Управление образования и молодежной политики
Администрации муниципального округа город Бор Нижегородской области
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №23 «Родничок»
(МАДОУ детский сад №23 «Родничок»)

Принято
На заседании
педагогического совета
от 31.08.2026г. протокол №1

Утверждено
Приказом заведующего
МАДОУ детского сада
№23 «Родничок»
от 02.09.2026 №162-о

Лебедева Татьяна Павловна
Подписано: Лебедева Татьяна Павловна
DN: cn=Лебедева Татьяна Павловна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 "РОДНИЧОК", email=rodnichok23@yandex.ru
Дата: 2026.09.02 14:44:10 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька»

Срок реализации: 8 месяцев

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования:
Кувшинова Е.С.

м.о.город Бор
2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	4
1.4. Категория обучающихся	4
1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы	5
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	5
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	6
1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	6
2. Учебный план, 4-5 лет	7
3. Календарный учебный график, 4-5 лет	9
4. Рабочая программа учебных модулей, 4-5 лет.	9
4.1.Рабочая программа учебного модуля «Мир природы».	
4.2.Рабочая программа учебного модуля «Мир животных».	
4.3. Рабочая программа учебного модуля «Мир человека».	
4.4. Рабочая программа учебного модуля «Мир искусства».	
2. Учебный план, 5-7 лет	15
3. Календарный учебный график, 5-7 лет	16
4. Рабочая программа учебных модулей, 5-7 лет.	17
4.1.Рабочая программа учебного модуля « Мир природы».	
4.2.Рабочая программа учебного модуля «Мир человека».	
4.3. Рабочая программа учебного модуля «Мир искусства».	
5. Воспитательный компонент	23
6. Оценочные материалы	26
7. Организационно-педагогические и материально-технические условия	27
8. Методические материалы	29

1.Пояснительная записка

1.1.Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька», художественной направленности, стартового (ознакомительного) уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление от 2 июня 2026 года №19 «Об утверждении СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность - изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет им отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к нему, имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо.

Педагогическая целесообразность. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства-явления эмоционально – образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Новизна. Содержательная основа программы экологична по своей сути. На занятиях мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников.

1.3.Цели и задачи программы

Цель: Цель программы направлена на развитие художественных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, формирование художественно-эстетического вкуса, приобщение воспитанников к миру искусства, развитие природных задатков.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение, навыки необходимые для осуществления творческих замыслов в различных видах художественной деятельности;
- обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства»;
- формировать эмоционально - ценностное отношение к миру.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение;
- развивать творческие способности и стремление к самовыражению ребёнка в различных видах художественно - эстетической деятельности;
- развивать творческую индивидуальность;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребёнка.

Воспитательные:

- передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру;
- приобщать к художественной культуре;
- воспитывать умения работать в коллективе.

1.4. Категория обучающихся

Категория обучающихся: Дети в возрасте от 4 до 7 лет.

Характеристика детей 4–7 лет в рамках художественной направленности имеет свои возрастные особенности. В этом возрасте (средний и старший дошкольный возраст) происходит переход от предметного рисования к сюжетному, формируется чувство цвета, формы и композиции. Возрастные границы и общая характеристика: 4–5 лет (средняя группа): Период активного освоения сенсорных этапов и технических навыков. Рисунки часто схематичны, но появляется больше деталей. 5–7 лет: «Золотой век» детского рисунка. Дети рисуют уверенно, появляется сюжет, динамика, попытки передать перспективу. Рисунки становятся более реалистичными, детализированными, появляется критика своих работ. Психофизиологические особенности, влияющие на творчество.

Мелкая моторика: От 4 к 7 годам движения руки становятся более точными и координированными. Дети могут проводить линии разной толщины, регулировать нажим, работать с ножницами и мелкими деталями (бисер, пластилин).

Восприятие: Формируется целостное восприятие объекта. Ребенок учится выделять не только цвет, но и форму, величину, фактуру, пространственное расположение.

Мышление: Переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и элементарному логическому. Это позволяет ребенку планировать свой рисунок («Сначала нарисую дом, потом дерево»).

Учитывая возраст 4–7 лет, важно избегать «школьной» системы оценок и жесткого расписания. Вся художественная деятельность должна быть добровольной и вызывать положительные эмоции, иначе теряется сам смысл дополнительного образования в этом возрасте.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Отличительной чертой данной программы является то, что мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образовательного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Программа построена по **модульному** принципу: 4-5 лет - «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства»; 5-7 лет - «Мир природы», «Мир животных», «Мир искусства».

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы

Ключевые принципы:

Самоценность детства и запрет на «ускорение»: Программа должна обогащать развитие здесь и сейчас, а не готовить к школе. Художественная деятельность — это способ самовыражения, а не «натаскивание» на результат.

Возрастная адекватность и игра: Реализация задач исключительно в игровых, исследовательских формах.

Личностно-развивающий характер: Уважение к личности ребенка, поддержка инициативы (например, выбор цвета, сюжета, материала для поделки) и формирование положительной самооценки.

Индивидуализация: Построение траектории с учетом индивидуальных

особенностей и «зоны ближайшего развития» каждого ребенка.

Учет этнокультурной ситуации: Приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи и малой родины через искусство.

Подходы:

Вариативность и доступность: Программа должна быть разнообразной по содержанию и доступной для всех детей.

Практико-ориентированность: Даже в художественном творчестве важно ориентироваться на практическое применение навыков (создание подарков, участие в выставках, оформление пространства).

Интеграция с общим образованием: Использование межпредметных связей (например, связь рисования с познанием окружающего мира или чтением).

1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Срок реализации программы: рассчитан на 8 месяцев.

Объем программы**:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 32 учебных часа.

Режим занятий**:** 1 раз в неделю, 1 учебный час, 4-5 лет до 20 мин., от 5-7лет до 30 мин.

Форма обучения**:** очная.

1.8.Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Прогнозируемые результаты освоения детьми программы «Акварелька» 4-5 лет

- Выражает свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- пытается «очеловечивать» «живую» и «неживую природу»;
- развивается умение восхищаться красотой и многообразием природных форм;
- использует адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объем и т.п.);
- формируется готовность детей включаться в диалог со взрослыми, сверстниками,
- формируется система умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческого процесса.

Прогнозируемые результаты освоения детьми программы «Акварелька» 5 – 7 лет

- развивается способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражает свое отношение в пейзажах – настроениях;
- формируется оригинальность в выборе сюжета;

- проявляет инициативу;
- развивается система умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческого процесса;
- развивается готовность детей включаться в диалог со взрослыми, сверстниками.

2.Учебный план, 4-5 лет

№ п/п	Название модуля	Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы	
		Всего	
1	Мир природы	13	тематическое занятие
2	Мир животных	8	тематическое занятие
3	Мир человека	5	тематическое занятие
4	Мир искусства	6	итоговая аттестация, выставка работ
3	Всего	32	

2.1. Учебно-тематический план (32 часа)

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Мир природы					
1.	Вводное занятие	0,25	0,75	1	Беседа, практическая работа, анализ
2.	«Образы неба»	0,5	2,5	3	Беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ
3.	«Образы земли»	0,25	0,75	1	Беседа, практическая работа, анализ
4.	«Образы деревьев»	0,5	2,5	3	Беседа, практическая работа, наблюдение, анализ
5.	«Дары природы				

			2	2	Практическая работа, наблюдение, анализ
6.	«Образы растений»		2	2	Практическая работа, наблюдение, анализ
7.	Природа художница, волшебница.		1	1	Практическая работа, наблюдение, анализ, промежуточная аттестация, выставка
Мир животных					
1.	«Художник-друг животных»		1	1	Практическая работа, наблюдение, анализ
2.	«Настроение животных»		2	2	Практическая работа, наблюдение, анализ
3.	«Образы животных»	0,25	4,75	5	Беседа, практическая работа, наблюдение, анализ, выставка
Мир человека					
1.	«Образ человека»	0,75	4,25	5	Беседа, практическая работа, наблюдение, выставка
Мир искусства					
1.	Художник-иллюстратор	0,25	0,75	1	Беседа, практическая работа, наблюдение, анализ
2.	Художник-архитектор	0,25	0,75	1	Беседа, практическая работа, наблюдение, анализ
3.	Художник-создает транспорт	0,25	0,75	1	Беседа, практическая работа, наблюдение, анализ
4.	Художник-украшает одежду	0,25	0,75	1	Беседа, практическая работа, наблюдение, анализ
5.	Художник и музыка		1	1	Практическая работа, наблюдение, анализ
6.	Рисуем, что умеем		1	1	Итоговая аттестация, практическая работа, устный опрос, описание работ, выставка
	Всего	3,5	28,5	32	

3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов	32
5	Недель в 1 полугодии	13
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября
8	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
9	Окончание учебного года	31 мая
10	Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого модуля, тематическое занятие

4.Рабочая программа учебных модулей, 4-5 лет

4.1.Учебный модуль 1. «Мир природы».

Тема 1.1. «Вводное занятие (рисунок на свободную тему)»

Теория. Определение уровня творческого развития детей, их графических умений и тематических представлений.

Практика. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. «Образы неба»

«Улыбка природы. Яркое солнышко»

Теория: Проанализировать картины о природе на которых изображено солнце.

Практика: Масляной пастелью теплых оттенков познакомить с возможными вариантами изображения солнечного диска и разные методы изображения лучей, штрихи, спираль, линии. Затем перекрыв изображение солнца акварельной краской оценить возможность масляной пастели отталкивать влагу. Получится необычный эффект смешанной техники. Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 1.3. «Образы неба»

«Улыбка природы. Яркое солнышко»

Теория: Рассматривание с детьми картин природы, с графическим изображением солнца иллюстрации В. Васнецова, пейзажи К. Богаевского.

Практика: Показать приемы изображения солнца графическим материалом (спираль, волнистые линии, точки, уголки, треугольники) изображение солнца с лицом. Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 1.4. «Образы неба», «Светлые и темные краски»

Практика: показать метод рисования акварелью по сырому, особенно обратив внимание на добавление темных оттенков, на сколько грустным становится погода и ее настроение. Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 1.5. «Образы земли», «Осенняя трава. «Краски осенней травы»

Теория: Рассмотреть с детьми осенние картины природы И. Левитана, владимирские пейзажи. Репродукции ранней, золотой и поздней осени, обратить внимание на изменение природы, как меняются травы, изменяя оттенки зеленого.

Практика: Показать на примере смешивания красок, ощущение разного времени осени. Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 1.6. «Образы деревьев», «Маленькие и большие деревья».

Теория: Показать детям разные по характеру лиственные деревья. Обратить внимание на конструкцию дерева (корни, ствол, ветви, сучки, листья, плоды). Познакомиться с угольными набросками И. Шишкина, И. Левитана.

Практика: Проанализировать пластику разных деревьев через игровой момент «Я дерево» (ребята пластикой собственного тела показывают образы того или иного дерева). Изучаем приемы работы углем (торцом, плашмя, растиркой) изображая на листе деревья разных размеров и густоты. Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 1.7. «Образы деревьев», «В багрец и золото одетые леса».

Теория: В начале занятия рассмотреть красивые осенние листья вдохновившись красивыми переливами цветов и оттенков. Послушать стихотворение «Осень на опушке краски разводила..» (З. Федоровская) Проанализировать произведение художников использующих технику мазка «точки» (В. Ван Гог).

Практика: Используя только 3 гуашевые краски изобразить осенний лес техникой пуантилизм. Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 1.8. «Образы деревьев», «Семья хвойных деревьев».

Практика: Изобразить елочки-мамы и елочки-деточки, использовав смешивание желтой-черной и желтой-голубой красок, получая более глубокие и сложные цвета разной интенсивности. Для передачи образа хвойного дерева, работа ведется острым кончиком кисти, добиваясь эффекта колючих иголок. Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 1.9., 1.10. «Дары природы»

Аппетитные, ароматные, сладкие.

Практика: Изображение разноцветных яблок на скатерти. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Практика: Изображение овощей в корзине. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.11. «Образы растений»

Колосок и колючка.

Практика: Рисование с натуры плавных и «колючих форм». Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 1.12. «Образы растений»

Дары природы. Веточка рябины.

Практика: Изображение грозди рябины пальчиковым приемом. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.13. «Образ природы» Природа художница, волшебница.

Промежуточная аттестация, тематическое занятие.

Практика: Эксперименты с природным материалом. Поразмышлять вместе с ребятами, на тему, почему природу называют художницей. Методом вдавливания размещаем веточки, сухоцветы, камешки добиваясь объемной, рельефной композиции. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4.2. Учебный модуль 2. «Мир животных»

Тема 2.1. «Художник-друг животных»

Практика: Рассматривание фотографий животных, обратить внимание на место их обитания. Беседа с детьми о том, каких животных они знают. Какие животные домашние, а какие дикие?

Выполнение рисунков на тему «Животное, которое я люблю и умею изображать». Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Тема 2.2., 2.3. «Настроение животных»

(Червячок сердится)

Практика: Напомнить, о том, что с изменением природы и погоды изменялось и их настроение, так и настроение животных.

Работа делится на 2 занятия, на первом, методом техники по сырому делаем подмалевок земли с норками. На втором, изображаем тельце червячка извилистыми или плавными линиями, в зависимости от его настроения. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 2.4. «Образы животных»

(Веселая и грустная черепашка).

Теория: Беседа на тему настроения животных, как оно меняется по образу человека, даже настроение маленькой черепашки. По фото изучаем строение тела черепахи. Обращаем внимание на то, как по-разному можно изобразить ее панцирь.

Практика: Работу выполняем восковыми мелками. Фон сознаем акварельными красками методом по сырому. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 2.5. «Образы диких животных»

(Колючий ежик. Семья ежей).

Практика: Просмотр фотографий, изображений, видео с ежиком, изображение ежа сухим графическим материалом: углем или сангиной. Обращаем внимание

на настроение ежа, настроение спокойное - иголки приглажены, ежик сердится-иголки во все стороны. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 2.6. «Образы птиц родного края» (Как розовые яблоки на ветках снегири…

Практика: Показ приемов изображения снегиря в полете и сидя на ветке, обратить на строение их тела, красную брюшки. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 2.7. «Образы птиц» (Мудрая сова).

Практика: Показ изображений сов, ее стилизованные изображения. Приступаем к изображению совы методом смешивания белой и черной красок, передавая оперение методом пуантилизма (точечного нанесения гуаши). Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 2.8. «Образы домашних животных»
(Кот усатый, полосатый). Тематическое занятие.

Практика: Рассматривание изображений котов, беседа о домашних питомцах ребят. Обращаем внимание на форму и конструкцию мордочки, сравнение с строением человеческого лица. Показ приемов работы углем, сангиной, соусом, передавая материалом мягкий и пушистый образ кота. Портрет кота можно дополнить бантиком на голове (кошка) или бантиком на шее (кот), передать настроение можно положением усов, направлены вниз - грустный, торчащие - приподнятое. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выставка.

4.3. Учебный модуль 3. «Мир человека».

Тема 3.1. «Образ человека»
(Я- веселый художник. Автопортрет).

Теория: А. Дюрер, А Матисс Рассматривание с ребятами портретов выполненный художниками.

Практика: Игра «Рассмотри себя в зеркале». Посмотреть на себя удивленными, улыбающимися, хмурыми. Обратить внимание на конструкцию и построение человеческого лица при рисовании человеческого лица. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

3.2. «Образ человека» (Я- веселый художник. Автопортрет).

Практика: Изобразить автопортрет при помощи карандаша, обращая внимание на цвет глаз, волос, заколки, серьги, надетые на них. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. «Мама, папа, я - дружная семья» (Портрет папы, брата, дедушки).

Теория: Продолжая тему портретов, рассматриваем мужские изображения художников Б. Микеланджело, Д. Эль Греко, В Суриков.

Практика: Выполнение изображение мужчины на фоне дома, дерева. При помощи графических материалов. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 3.4. «Мама, папа, я- дружная семья» (Портрет мамы, сестры, бабушки).

Теория: Просмотр женских образов в работах художников. Д. Веласкес. С. Ботичелли, К Петров-Водкин.

Практика: При работе над рисунками обращаем внимание на выражение глаз, многообразие причесок и нарядов. Показ приемов выполнения рисунка с использованием пастели. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 3.5. «Я художник –фантазер» (Ожившая клякса. Кляксография).

Тематическое занятие.

Практика: Игра «Что на что похоже» Обсудить с ребятами, на что похожи разные предметы, показать изображение клякс, на сто они похожи?

Приступаем к выполнению рисунка - кляксы-каракули. Жидкой гуашью или тушью рисуем кляксу, развиваем фантазию и обсуждаем, на что похожи каракули на листе, затем карандашом дорисовываем недостающие детали. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выставка.

4.4.Учебный модуль 4. «Мир искусства».

Тема 4.1. «Художник-иллюстратор». (Веселый Незнайка).

Теория: Рассматривание иллюстраций детских книг. На примере двух книг сравнить как по-разному художники могут изобразить сказку.

Практика: Предложить ребятам иллюстрировать любимую книгу, обращая внимание, на то, что изображение должно быть похожим на описание в книге. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 4.2. «Художник- архитектор» (Цветочный город).

Теория: Показ разноцветного конструктора-кубиков. Вместе с ребятами построим красивый замок, обратить внимание, что рисование замка, дома происходит так же, кубик за кубиком.

Практика: Приступаем к работе над изображением красивого дома графическими материалами. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 4.3. «Художник создает транспорт» (Сказочные кареты).

Теория: Рассмотреть изображение карет в разных сказках.

Показ отрывка из мультфильма «Золушка».

Практика: Обратить внимание на разнообразие форм, но отметить и общие детали транспорта (кузов, колеса, место кучера). Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 4.4. «Художник и музыка» (Музыка в красках).

Теория: Вместе с детьми послушать музыкальные произведения разные по характеру.

Практика: Изобразить в технике по сырому впечатление от музыки. Показать, что мелодичные спокойные мелодии изображаются прозрачными, светлыми красками. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 4.5. «Художник и музыка» (Мы поем хором).

Практика: Ребятам предлагается нарисовать целый хор или одного исполнителя масляным мелком, затем, техникой по сырому нарисовать окружение и фон. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 4.6. «Рисуем, что умеем»

Итоговая аттестация, выставка.

Практика: Детям предлагается на выбор изобразительные материалы, темы «Животные», «Мир природы», «Человек» для свободного рисунка. Вместе с детьми обсуждаем экспонаты выставки, отмечаем технику рисования. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2.Учебный план, 5-7 лет

№ п/п	Название модуля	Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы	
		Всего	
1	Мир природы	13	1 полугодие, зачет, тематическое занятие, промежуточная аттестация
2	Мир животных	8	Тематическое занятие, промежуточная аттестация
3	Мир искусства	11	2 полугодие, итоговая аттестация, выставка работ, презентация
	Всего	32	

2.1. Учебно-тематический план (32 часа)

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Мир природы					
1.	Вводное занятие	0,25	0,75	1	Педагогическое наблюдение, анализ
2.	Образы неба	0,25	0,75	1	Педагогическое наблюдение, практическая работа,
3.	Образы земли	0,25	0,75	1	Обсуждение, практическая работа
4.	Образы деревьев	0,5	1,5	2	Практическая работа, наблюдение, анализ
5.	Образы земли и неба	0,5	1,5	2	Практическая работа, наблюдение, анализ
6.	Дары природы	0,25	0,75	1	Практическая работа, наблюдение,
7.	Образы цветов	0,25	1,75	2	Практическая работа, наблюдение,
8.	Образы природы	0,5	1,5	3	Промежуточная аттестация, тематическое занятие,

					педагогическое наблюдение, игра-опрос
Мир животных					
1.	Образы подводного мира	0,25	1,75	2	Практическая работа, наблюдение, устная проверка знаний
2.	Образы птиц	0,25	1,75	2	Практическая работа, наблюдение, устная проверка знаний
3.	Образы диких зверей	1	3	4	Практическая работа, наблюдение, выставка
Мир искусства					
1.	Любимые сказки		1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
2.	Волшебник	0,25	0,75	1	Практическая работа, наблюдение
3.	Волшебные предметы	1	3	4	Практическая работа, наблюдение
4.	Волшебная обувь	0,25	0,75	1	Практическая работа, наблюдение
5.	Волшебная птица	0,25	0,75	1	Практическая работа, наблюдение
6.	Сказочные герои	0,5	1,5	2	Практическая работа, наблюдение
7.	Рисуем, что любим		1	1	Итоговая аттестация, практическая работа, педагогическое наблюдение
	Всего	6,5	25,5	32	

3. Календарный учебный график, 5-7 лет

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов	32

5	Недель в 1 полугодии	13
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября
8	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
9	Окончание учебного года	31 мая
10	Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого модуля, тематическое занятие

4.Рабочая программа учебных модулей, 5-7 лет

4.1.Учебный модуль 1. «Мир природы».

Тема 1.1. «Вводное занятие»

Теория: Рассказать детям о том, что природа, словно художница рисует свои картины для каждого времени года, а помогают ей в этом Флора - царица растительного мира и Фауна- царица животного мира.

Практика: Ребятам предлагается нарисовать двух сестер- цариц, так как они себе их представляют. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. «Образы неба»

(Светлые и темные краски).

Теория: Проанализировать с детьми настроение природы, грустное, веселое. Рассмотреть пособие «Времена суток» произведения А. Куинжи, И. Левитана, К. Юон.

Практика: показать метод рисования акварелью по сырому, особенно обратив внимание на добавление темных оттенков, на сколько грустным становится погода и ее настроение. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. «Образы земли»

(Разноцветные горы).

Теория: Рассматривание с детьми картин природы нашей страны. И мы попадаем в царство Флоры с ее необъятными горами. Показать репродукции работ художников с Уральскими и Кавказскими горами (Н. Рерих).

Практика: Предложить ребятам изобразить горы разной высоты и цветов, со снежными шапками и деревьями. Показать приемы работы с акварельными карандашами. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. «Образы деревьев»

(Семья деревьев).

Теория: Показать детям разные по характеру лиственные деревья. Рассматривание угольных набросков.

Практика: изучаем приемы работы углем (торцом, плашмя, растиркой) изображая на листе деревья разных размеров и густоты. Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ.

Тема 1.5. «Образы деревьев»

(Унылая пора, очей очарованье).

Теория: Рассмотреть с детьми осенние картины природы И. Левитана «Золотая осень», И. Остроухова. Обратить внимание на то, как похожа разноцветная осенняя листва на нарядные одежды.

Практика: Детям предлагается изготовить обрывную аппликацию, изображающую разноцветное дерево. Показать приемы разрывания бумаги на кусочки. Формы контроля: анализ, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. «Образы земли и неба»
(Образ ночи. Звездная ночь).

Теория:. Показать репродукции ночного неба, полян залитых лунным светом. (И. Левитана «Березовая аллея ночью», работы Ван Гога).

Практика: Эксперимент смешиванием красок с черным цветом. Ребятам предлагается изобразить луну (месяц) и ночное небо с переливами черных, синих и фиолетовых цветов, звезды получаем методом набрызга белой и желтой красок. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7. «Дары природы»
(Натюрморт «Изобилие»).

Теория: В начале занятия детям предлагается рассмотреть настоящие фрукты и овощи. Рассказать сказку «О трех друзьях», которые не могли определить кто же самый умный и красивый.

Практика: Попросить детей изобразить любой фрагмент этой сказки, расставляя фрукты так как им больше нравится. Показать 3-4 вида композиции с местом расположения фруктов. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8. «Образы земли и неба»
(Овраги и ухабы).

Теория: Просмотр репродукций пейзажей на которых четко видно не ровный передний план. Рассказать историю о художнике изображавшим землю только ровной, до тех пор, пока не упал в овраг.

Практика: Детям предлагается изобразить землю с ее неровностями и ухабами, при помощи обрывной аппликации. На получившемся фоне углем дорисовываем стволы деревьев. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 1.9. «Образы цветов»
(Цветик-многоцветик).

Теория: Рассказать ребятам сказку о том, как волшебник попал в волшебный сад, и там увидел необычный цветок, с 6 лепестками – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Волшебный цветок мог исполнить любое желание. Художник сразу решил нарисовать цветок.

Практика: Показать приемы работы с гуашевыми красками и кистью. Изобразить на листе бумаги цветок сначала с тремя лепестками – красный, желтый, синий , а затем между ними – оранжевый, зеленый, фиолетовый. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 1.10. «Образы цветов (комнатные растения).

Практика: Изобразить цветок с натуры. Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 1.11. «Образы природы

Портрет волшебницы Флоры – царица мира растений, растений, и цветов).

Теория: Проанализировать женские портреты разных художников (Д.Веласкес, В.Веницианов и др.). Обратить внимание детей на то, что женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них венки из цветов и колосьев.

Практика: Напомнить детям этапы изображения лица человека. Принести на занятие куклу Флору для образца. Предложить детям нарисовать портрет волшебницы в окружении цветов и деревьев. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 1.12-13. «Образ природы». Природа – художница – волшебница.

Промежуточная аттестация, наблюдение.

Теория: Поразмышлять вместе с ребятами, на тему, почему природу называют художницей. Показ репродукций художников-пейзажистов.

Практика: выполнение зимнего панно из природных материалов на пластилиновой основе. Методом вдавливания размещаем веточки, шишки, добиваясь объемной, рельефной композиции. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

4.2. Учебный модуль 2. «Мир животных».

Тема 2.1. «Царство волшебницы Фауны. Образы подводного мира. Рыбы большие и маленькие».

Теория: Рассказать детям о царстве волшебницы ФАУНЫ. Она заботливая хозяйка, любит и охраняет всех животных. Беседа с детьми о том, каких рыбок они знают.

Практика: Показать приемы использования акварельных карандашей, чтобы передать переливы рыбьей чешуи окружении подводных растений и ракушек. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Образы подводного мира. Кит – самое большое млекопитающее.

Практика: Предложить детям нарисовать кита и китенка. Обратить внимание на строение их тел. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. «Образы птиц»

(Птичье семейство).

Теория: Показать репродукции различных птиц. Обратить внимание на разнообразие их форм и видов. Загадать загадки про птиц. Рассказать о том, как птицы- родители ухаживают за птенцами.

Практика: Предложить ребятам изобразить птичье семейство при помощи угля и туши. Показать приемы работы с материалами (рисунок торцом, плашмя, в растирку). Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. «Образы птиц». Петушок – золотой гребешок.

Практика: Показать приемы изображения петуха. Особое внимание на хвост. Украсить рисунок солнышком и травкой. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. «Образы диких зверей». Семья белых медведей.

Теория: Начать занятие как путешествие на северный полюс. Рассмотреть пейзажи северных широт. Обратить внимание на царство льдов и холодных красок. Поговорить о холодной гамме цветов.

Практика: Показать приемы смешивания белой и синей краски. Методом набрызга изобразить снегопад. Показать методы изображения медведицы и медвежонка. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. «Образы диких зверей». Семья бурых медведей.

Теория: Показать репродукции бурых медведей, сравнить их с белыми медведями, определить общее и различия в их облике.

Практика: Показать приемы изображения мягкой шкуры медведя при помощи гуаши и кисти-щетины. Можно украсить рисунок изображением леса. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2.7., 2.8. «Образы диких зверей». Дикие звери наших лесов. Тематическое занятие.

Практика: Показать изображения семейств диких животных (волчьей стаи, лисьего семейства, зайчихи с зайчатами и белочки с бельчатами). Предложить ребятам изобразить животное семейство при помощи акварельных карандашей. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

4.3.Учебный модуль 3. «Мир Искусства».

Тема 3.1. «Любимые сказки»

Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре.

Практика: Предложить детям изобразить воздушный шар, летящий над горами, морями, городами, лесами. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. «Волшебник». (Фокусник).

Теория: Показать детям видео с фокусником. Обратить внимание на его одежду (цилиндр, фрак, волшебная палочка).

Практика: Предложить детям нарисовать волшебника. Напомнить методы построения тела человека. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. «Волшебные предметы» Волшебная лампа.

Теория: Показать отрывок из мультфильма «Аладдин». Показать репродукции разных по форме сосудов.

Практика: Предложить детям нарисовать набросок волшебной лампы. Раскрасить работу цветными карандашами. Пофантазировать с детьми на тему желания которое бы они попросили у волшебной лампы. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. «Волшебные предметы»

Ковер-самолет.

Теория: Рассматривание картины В.Васнецова «Ковер-самолет». Напомнить детям композиционное строение узоров ковров.

Практика: Предложить детям методом вырезания узоров украсить ковер. Затем белый узор приклеить на цветную основу. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. «Волшебные предметы». Скатерть-самобранка.

Теория: Вместе с детьми вспомнить сказки в которых описываются необычные свойства скатерти-самобранки. Показать репродукции разных видов скатертей.

Практика: Предложить детям украсить круглую скатерть при помощи гуаши и тонкой кисти. Напомнить композиционное строение узоров. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. «Волшебные предметы»

Шапка- невидимка.

Теория: Вместе с детьми вспомнить сказки, в которых главному герою помогает шапка-невидимка. Показать отрывок из мультфильма «Царевна-лягушка».

Практика: Предложить детям нарисовать автопортрет в шапке-невидимке. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. «Волшебная обувь».

Сапоги-скороходы. Туфелька Золушки.

Теория: Посмотреть с ребятами отрывки из сказок, где видны чудесные свойства волшебной обуви. Обсудить разницу между сапогом и туфелькой.

Практика: Предложить детям (на выбор) изобразить цветными карандашами сапоги-скороды или туфельку Золушки. Показать методы построения обуви. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. «Волшебная птица»

Птица Феникс.

Теория: Вспомнить сказки, в которых встречается описание волшебных птиц. Показать репродукции В.Васнецова.

Практика: Предложить детям изобразить сказочную птицу, излучающую свет (по мотивам Хохломской росписи). Показать приемы рисования Хохломской росписи (травка, кудрина, ягодки). Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3.9. «Сказочные герои». Богатыри.

Теория: Проанализировать репродукцию картины В.Васнецова «Богатыри». Обратить внимание на богатырскую удаль и стать. Рассмотреть с детьми одежду богатырей.

Практика: Изобразить портрет богатыря. Напомнить построение мужского лица. Рисование кольчуги, копья и шлема. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3.10. «Сказочные герои»

Варвара краса длинная коса.

Теория: Показать отрывок из сказки. Обратить внимание детей на одежду, движения и красоту героини.

Практика: Предложить детям нарисовать портрет женского сказочного персонажа. Напомнить методы построения фигуры человека. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 3.11. «Рисуем, что любим». Итоговая аттестация.

Практика: Детям предлагается выполнить работу на пройденные темы, которые больше всего им понравились. Организация выставки, отметить изобразительные материалы, технику рисования. Формы контроля: обсуждение, беседа, устный опрос.

5.Воспитательный компонент

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Цель воспитательной работы - развитие личности ребенка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Задачи:

− формировать интерес к изучению разных видов искусства;

− развивать творческие способности;

− просвещать в сфере достижений отечественной культуры;

− воспитывать чувства патриотизма и уважения к истории России, Нижегородского края;

− стремиться к воспитанию нравственных качеств: уважение к старшим, сверстникам, ответственности при выполнении заданий, навыки работы в группе.

Целевые ориентиры (ожидаемые результаты) воспитания детей по программе художественной направленности:

− через рисунок формируется интерес к окружающему миру ;

− понимание значимости достижений отечественной культуры;

− уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

− опыт художественного творчества как социально-значимой деятельности опыт творческого самовыражения в искусстве;

− стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания***:*

Личный пример педагога

В художественной деятельности дети копируют не только технику, но и отношение к делу. Если педагог аккуратно обращается с материалами, доброжелательно оценивает работы и проявляет терпение, это становится для детей образцом поведения. К.Д. Ушинский подчёркивал, что воспитательная сила исходит именно от живой личности.

Беседа с опорой на творчество

Вместо прямых указаний («нельзя жадничать») можно использовать обсуждение. После коллективной работы или просмотра рисунков педагог задаёт вопросы: «Почему у тебя солнышко улыбается?», «Как ты помог другу, когда у

него не получалось?». Это развивает рефлексию и нравственные представления в естественной форме.

Поощрение через творческий результат

Для дошкольников значимо признание их усилий. Похвала должна быть конкретной: не просто «молодец», а «ты очень аккуратно закрасил фон — видно, что старался». Итоговые выставки работ, участие в конкурсах рисунков и поделок становятся формой общественного признания и стимулируют желание доводить дело до конца.

Приучение через упражнение

Трудолюбие, аккуратность и усидчивость формируются многократным повторением действий в игровой форме. Это могут быть упражнения на передачу настроения цветом, ритмичные движения кистью под слова («дождик кап-кап») или регулярная уборка рабочего места как обязательный ритуал в конце занятия.

Создание воспитывающих ситуаций

Педагог может специально смоделировать ситуацию, требующую нравственного выбора: например, предложить одну палитру на двоих или доверить «ответственную» роль — раздать материалы. В таких ситуациях дети учатся договариваться, делиться и помогать друг другу.

Ключевой принцип для этого возраста — минимум прямых указаний и максимум творческой активности, в которую педагог мягко «встраивает» воспитательные задачи.

Работа осуществляется в следующих **формах**: − участие в практической деятельности, игровые упражнения, творческие игры.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется **в форме:** открытых занятий для родителей, консультаций в групповом чате, анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения, анализа продуктов детской деятельности;
- отзывов, опросов родителей, анкетирования родителей, бесед с детьми.

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в МАДОУ детский сад №23 «Родничок» в рамках учебных занятий, во время воспитательных мероприятий.

Календарный план воспитательной работы

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Художественно-	Праздники	В течении года	Оформление зала рисунками, участие в выставках

	эстетическое направление			
2.	Работа с одаренными детьми	Участие в конкурсах	В течении года	Грамоты
3.	Социальное направление	Создание проблемных ситуаций на правила поведения в обществе	В течении года	Дети осознают правила поведения в группе со сверстниками, взрослыми

6. Оценочный материал

Оценочные материалы

Задание по рисованию (творчество и исполнительство). Тема: «Что я люблю рисовать». Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масленые, фломастеры. В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно - образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Система и критерии оценки результатов промежуточной аттестации

(С) — Характеризуется полнотой изображения, разнообразием компонентов. Формы предметов переданы четко, пропорционально. Изображение динамично, выполнено в разнообразной цветовой гамме. Замысел формируется до начала рисования, самостоятельно. В процессе деятельности замысел обогащается за счет дополнительных деталей. Интерес устойчив на протяжении всего процесса изображения. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.

(НС) — Отличается передачей простых форм изображаемых предметов. Части предметов расположены верно, но немного нарушены пропорции. Есть небольшие неточности в изображении форм и линий. В композиции, выделяя главное, не соблюдается отношения предметов по величине. Преобладает статическое изображение; используются основные цвета без оттенков. Замысел возникает до процесса рисования, замысел неоригинален. Момент вынашивания замысла отсутствует. Интерес к деятельности периодически пропадает. Основным выразительным средством является цвет. В работе отмечаются некоторые отступления от стандартов, шаблонности. Требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко.

(ТР)- Незаконченное изображение с неясным содержанием, искажением форм, линий и пропорций изображаемого предмета. Изображение статично, композиция либо не продумана, либо отсутствует вообще. Рисунок выполнен в одном цвете. Замысел не отличается самостоятельностью, оригинальностью, формируется уже в процессе деятельности, но возможно его полное изменение по окончании работы. Ребенок рисует шаблонно. Требуется значительная помощь, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

7. Организационно-педагогические и материально-технические условия

Занятия кружка «Акварелька» проходят в специально оборудованном помещении – кабинете творчества.

Формы занятий: традиционные, практические.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Формы подведения итогов: тематическое занятие, выставка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, формирующие восприятие и интерес.

Для детей 4–7 лет важно не просто «смотреть», а проживать искусство. Абстрактные рассказы малоэффективны.

Метод пробуждения ярких эстетических эмоций (сопереживание): Вместо сухого анализа картины спросите: «Какое настроение у этого дерева?», «Если бы этот цветок умел говорить, чтобы он сказал?». Это развивает эмоциональный отклик.

Метод сенсорного насыщения: Активное обследование предметов. Дайте детям потрогать глину, мятую бумагу, ткань, шишки. Без тактильного опыта невозможно полноценное художественное восприятие.

Метод эстетического выбора («убеждение красотой»): Предложите ребенку выбрать, какой узор красивее и почему. Это формирует вкус и учит аргументировать.

Наблюдение за произведениями искусства: Для 5–7 лет подходит метод «вглядывания». Вместе с детьми рассматривайте репродукции, выделяя визуальные элементы (линия, цвет, пятно) и композиционные принципы (ритм, симметрия). Важно не торопиться с анализом, сначала дать целостное восприятие.

Методы обучения технике и навыкам (Практические):

Игровые приемы и упражнения (для 4–5 лет): Движение руки должно быть осмысленным. Когда рисуем дождик, приговариваем: «Кап-кап-кап». Это связывает моторику с образом.

Метод нетривиальных (необычных) творческих ситуаций.

Метод сотворчества (с педагогом и сверстниками): Коллективные работы. Взрослый не диктует, а помогает найти решение. Это снимает напряжение и учит договариваться.

Метод «вхождения в образ»: Для детей 4–7 лет (особенно 5–6) полезно проиграть сюжет перед рисованием.

Методы, развивающие самостоятельность

Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Работа по инструкционным картам и схемам.

Метод зональной штриховки и стилизации.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий: картины художников, интерактивная доска (рассматривание картин), алгоритмы, образцы, изобразительные материалы. Наглядные пособия: «Цветовой круг», «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Основные и дополнительные цвета», «Азбука рисования. Силуэты деревьев», «Выразительные возможности графических материалов», «Техника и характер штриховки», «Пропорции головы человека», «Животные», «Народное творчество».

Для занятий используются **технические средства обучения**: интерактивная доска, портативная колонка.

Оборудование и материалы*:* альбомы, цветная бумага, акварель, гуашь, восковые мелки, карандаши простые, цветные, вода, кисти, тряпочки.

8.Методические материалы

Методические материалы для детей 4–7 лет должны решать двойную задачу: с одной стороны, обеспечивать реализацию экологического и эстетического содержания, с другой — быть удобными для педагога и посильными для дошкольников.

«РАЗВИТИЕ РЕЧИ». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: стихов, загадок. усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря, развитиекоммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ». Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

«СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Использование музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики,работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Подборка методических материалов по работе с материалами с детьми 4–7 лет.

Для детей 4–7 лет важно, чтобы материалы были мягкими, давали яркий след и не требовали сильного нажима.

1. Простой карандаш (Графика)

В этом возрасте главная задача — не «научить рисовать», а поставить руку и развить мелкую моторику: «Штриховка и обводка», использование мягких карандашей (М, 2М, В, 2В), «Линия как средство выразительности - показ разных линий: спокойная, тревожная, колючая. Рисование деревьев, животных разными по характеру линиями.

2. Цветные карандаши

Основная сложность — слабый нажим у детей. Нужно учить закрашивать без «дырок» и белых пятен: прием «туда-сюда» (закрашивание в одном

направлении), игра «Спрячь картинку» (закрасить полностью, чтобы не было видно), «Смешивание цветов» (5–7 лет) - наложение штрихов разных цветов (желтый + синий = зеленый), создание плавных переходов (растушевка белым или светлым карандашом).

3. Восковые мелки

Самый благодарный материал для малышей: яркий, мягкий, не требует нажима. Но имеет свойство ломаться и плавиться - «Сказочные линии» (4–5 лет), рисование «от пятна» (закрашивание больших плоскостей боковой стороной мелка), техника «примакивание» для листвы, салюта.

«Волшебные превращения» (5–6 лет): рисование свечой или белым мелком «невидимых» узоров, затем заливка листа акварелью. Мелки не закрашиваются водой — проявляется рисунок.

«Граттаж» (6–7 лет): лист полностью закрашивается мелками разных цветов, сверху покрывается черной краской. Затем процарапываются контуры (ночной город, космос, салют).

4.Сангина

Сангина — мягкий материал красно-коричневого цвета, который легко растушевывается. С детьми 4–7 лет она хороша тем, что позволяет создавать «пушистые» и «румяные» изображения без сильного нажима.

Сюжеты: например: «Три медведя» (закрепление графического изображения животных, стоящих на задних лапах) , «Портрет Колобка» и «Портрет Медвежонка» (игровая подача: корочка у Колобка, шерсть у Медвежонка) .

Техники: Рисование мелком без сильного нажима (так как сангина ломается), растушевка линий ватным тампоном или пальцем для передачи пушистой шерсти.

Организация: под правую руку рекомендуется подкладывать салфетку, чтобы не пачкать рисунок. Для закрепления готового рисунка можно использовать лак для волос.

5.Гуашь

Гуашь — основная краска для детей 4–5 лет, так как она яркая, укрывистая (перекрывает нижние слои) и быстро сохнет, что позволяет детям чувствовать себя увереннее.

Техники и упражнения, например: «Зимний пейзаж» (рисование фона мазками, использование метода «тычка» для елок) , «Осенний лес» (примакивание, рисование всем ворсом и кончиком кисти) , игровые упражнения «Облака и тучи» и «Палитра художника» (смешивание белой и синей краски для получения оттенков) .

Материалы и инструменты: Для детей достаточно набора из 9–12 цветов. Кисти лучше использовать круглые с короткой ручкой (синтетика), например №3 и №7. Бумага — плотная, неглянцевая, формата А4 или А3.

6.Акварель

Акварель — «коварный» материал для малышей из-за прозрачности и текучести. Специалисты рекомендуют начинать системное обучение с 5 лет, но знакомить с техникой можно и в 4 года.

Техники и упражнения: Создание фона (небо, море) с помощью широкой кисти и большого количества воды. Игровое упражнение «Цветик-семицветик» для освоения наложения слоев.

Сюжеты для старших дошкольников, например (5–7 лет): Рисование «по мокрой бумаге» («Разноцветное небо», «Берег реки»), монотипия для пейзажа, техники «акварель с солью» и «набрызг».

Секреты: Акварель хорошо сочетается с другими материалами. Например, можно рисовать контур масляной пастелью или восковым мелком, а заливку делать акварелью. Белый мелок проявляется на листе только после нанесения краски — это «волшебный» эффект для детей.

Список литературы
Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 22.06.2024 №159-ФЗ) "Об образовании в Российской Федерации".
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.4283-26.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (ред. от 21.04.2023 №302).
7. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие

дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»

8. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"

9. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Нижегородского института развития образования. https://niro.nnov.ru/?id=32445

10. Устав МАДОУ детского сада №23 «Родничок».

Список литературы для педагога:

1.Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Курочкина Н.А.Знакомимся с пейзажной живописью. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.

3. Курочкина Н.А Детям о книжной графике. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.

4. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.

Интернет-ресурсы

1.Иллюстрации, репродукции картин для детей старшего дошкольного возраста. / Сайт Образовательная социальная сеть. - Режим доступа:**https://nsportal.ru/**