Управление образования и молодежной политики
Администрации муниципального округа город Бор Нижегородской области
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №23 «Родничок»
(МАДОУ детский сад №23 «Родничок»)

Принято
На заседании
педагогического совета
от 31.08.2026г. протокол №1

Утверждено
Приказом заведующего
МАДОУ детского сада
№23 «Родничок»
от 02.09.2026 №162-о

Лебедева Татьяна Павловна

Подписано: Лебедева Татьяна Павловна
DN: cn=Лебедева Татьяна Павловна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 "РОДНИЧОК", email=rodnichok23@yandex.ru
Дата: 2026.09.02 14:48:41 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа - Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская мультфильма»

Срок реализации: 8 месяцев

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования:
Монова Т.С.

м.о.город Бор
2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	3
1.4. Категория обучающихся	4
1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы	4
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	5
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	6
1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	7
2. Учебный план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Рабочая программа учебных модулей	10
4.1Рабочая программа учебного модуля «Истоки создания мультфильмов».	
4.2.Рабочая программа учебного модуля «Юные режиссеры».	
5. Воспитательный компонент	15
6. Оценочные материалы	17
7. Организационно-педагогические и материально-технические условия	18
8. Методические материалы	19

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая программа «Мастерская мультфильма», технической направленности, стартового (ознакомительного) уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление от 2 июня 2026 года №19 «Об утверждении СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность - Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Педагогическая целесообразность программы: мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра с ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Индивидуальный подход, вариативность процесса обучения, включение в процесс обучения не только рациональной, но и эмоциональной сферы Дети получают представление о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства— кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей через освоение процесса создания мультфильма.

Задачи: Образовательные:

− познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
− познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
− формировать художественные навыки и умения;

− поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
Развивающие:
− развивать творческое мышление и воображение;
− развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
− способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
− развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
Воспитательные:
− воспитывать чувство коллективизма;
− поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
− воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.4. Категория обучающихся

Категория обучающихся: Дети в возрасте от 5 до 6 лет.
Старший дошкольный возраст. Характеризуется наглядно-действенным и наглядно-образным мышлением, высокой эмоциональной отзывчивостью, произвольным вниманием и способностью к волевым усилиям. В этом возрасте закладываются основы конструктивного мышления и технического творчества, у детей активно развивается восприятие формы, величины и пространственных отношений. Занятия строятся с учетом того, что внимание ребенка становится более устойчивым, поэтому используются разнообразные виды деятельности, игровые приемы и яркий наглядный материал.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Отличительные особенности - данная программа прививает навыки и умение работать с графическими программами, способствует формированию эстетической культуры. Она не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира.
Мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и другие творческие данные учащихся.

Также приобретается опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе.
Ключевая идея-создание авторского мультфильма, который станет современным

мультимедийным средством общения и презентации материалов детского исследования и художественного творчества.

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы

- Принцип практико-ориентированного подхода и «продукта»

Основополагающий принцип — обучение через создание реального, осязаемого продукта. Программа не строится на абстрактном изучении теории анимации; каждая тема завершается мини-проектом или вкладом в общий мультфильм. Это формирует устойчивую мотивацию и позволяет ребенку видеть результат своего труда.

Подход реализуется через метод проектов, где весь учебный год представляет собой серию взаимосвязанных мультпроектов. Например, программа может включать такие проекты, как «Трудности жизни животных» (пластилиновая анимация), «Сказки Земли» (плоскостная анимация), «Кем мы станем» (перекладка). Каждый проект проходят полный цикл: от идеи и сценария до съемки, монтажа и премьеры.

- Принцип системности и поэтапного усложнения

Программа выстраивается как спираль, где возвращение к базовым понятиям происходит на новом, более сложном уровне. Это обеспечивает прочное усвоение материала и позволяет включать в работу детей с разным уровнем подготовки.

- Принцип вариативности техник и инструментов

Программа не должна замыкаться на одной технологии. Разнообразие техник (пластилин, перекладка, песочная анимация, LEGO, рисованная анимация, компьютерные программы типа Pivot, Scratch, MagicaVoxel) позволяет, во-первых, удерживать интерес детей с разными склонностями, а во-вторых, дает понимание универсальных принципов анимации, которые работают независимо от материала.

Подход к выбору инструментов: от простого к сложному. На начальном этапе достаточно веб-камеры и простейшего монтажа.

- Принцип коллективной творческой деятельности

Мультипликация — искусство синтетическое, и создание мультфильма — это всегда командная работа. Программа должна быть построена так, чтобы каждый ребенок мог попробовать себя в разных ролях: сценариста, художника-аниматора, оператора, звукорежиссера, монтажера. Это реализуется через распределение ролей на этапах создания общего проекта. Важно, чтобы каждый участник чувствовал свою значимость в общем деле, будь то создание фона, лепка персонажа или озвучивание. Коллективное обсуждение готовых работ, анализ достоинств и недостатков — обязательный элемент, формирующий критическое

мышление и навыки конструктивной обратной связи.

- Принцип синтеза художественного и технического

Программа должна гармонично соединять развитие художественного вкуса и освоение технических средств. Ребенок учится не просто нажимать кнопки, а понимать, почему кадр должен быть именно таким: как композиция, крупность плана и цвет влияют на восприятие зрителем.

Это находит отражение в темах, посвященных композиции, работе с цветом, созданию эскизов персонажей, изучению наследия великих мультипликаторов. Технические навыки (работа с фотоаппаратом, монтаж, озвучка) осваиваются в контексте решения конкретных творческих задач.

- Принцип диагностики и обратной связи

Важным элементом является отслеживание результатов, позволяющую оценить не только технические навыки, но и развитие личностных качеств: мотивации, умения работать в команде, терпения, способности к самоанализу. Это создает ситуацию успеха и позволяет педагогу своевременно корректировать образовательный процесс.

Программа строится на нескольких **базовых подходах**, учитывающих возрастные особенности:

Деятельностный подход и игровые роли: Весь процесс подаётся как игра в «киностудию». Дети не просто лепят и рисуют, а примеряют роли режиссёра, оператора, художника или актёра озвучки .

Интеграция областей: Создание мультфильма охватывает сразу несколько направлений: **речевое** (сценарий, диалоги), **художественно-эстетическое** (декорации, персонажи), **познавательное** (алгоритм создания) и **социально-коммуникативное** (умение договариваться) .

Постепенное усложнение: Движение от простого к сложному. Сначала пробные мини-истории из 3 кадров, затем полноценные проекты по знакомым сказкам

1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Срок реализации программы**:** рассчитан на 8 месяцев.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 32 учебных часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю, 1 учебный час, до 25 минут.

Форма обучения**:** очная

1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Прогнозируемые результаты:

МОДУЛЬ 1 «Истоки создания мультфильма»
- знают историю создания мультфильмов, дают объяснение слову мультфильм, называют профессии в мультипликации, виды мультфильмов, материалы для изготовления героев, фонов, декораций; оборудование мультстудии (ширма, набор фонов и магнитов), умеют наблюдать, сравнивать, отражать свои впечатления в творческих работах, учатся работать в коллективе, уважать свою работу и работу товарища.
МОДУЛЬ 2 «Юные режиссеры»
- знакомы с процессом создания мультфильма, владеют компьютерной программой: умеют захватывать кадры, удалять ненужные, редактировать просматривать анимацию, записывать звук, составлять план-сценарий, готовить атрибуты для съемочного процесса, могут самостоятельно оценивать свою творческую продукцию, работают в паре, в коллективе, уважительно относятся к своему труду, труду своих сверстников, стремятся доводить начатое до конца.

2.Учебный план

№ п/п	Название модуля	Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы	
		Всего	
1	Модуль 1 полугодия «Истоки создания мультфильма»	13	1 полугодие, зачет, тематическое занятие
2	Модуль 2 полугодия «Юные режиссеры»	19	2 полугодие, итоговая аттестация, презентация мультфильма
3	Всего	32	

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в мир мультипликации	1,5	0,5	2
2.	Какие бывают мультфильмы	3	3	6
3.	Знакомство с мультстудией	1	4	5
4.	Знакомство с вкладами программы		7	7
5.	Создание мультфильма		12	12
	Всего	5,5	26,5	32

3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов	32
5	Недель в 1 полугодии	13
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября
8	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
9	Окончание учебного года	31 мая
10	Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого модуля, тематическое занятие, показ сказки

4.Рабочая программа учебных модулей.
4.1.Учебный модуль 1 «Истоки создания мультфильма»

№ занятия		Тема	Теория	практика	
Октябрь	1	Введение в мир мультипликации	Общение, деловой разговор на тему: «Нужны ли мультфильмы людям?» Просмотр первых анимационных фильмов в России		1
	2	Парад мультпрофессий	Рассказ воспитателя о создателях мультфильма; слайд-шоу профессий: художник, режиссер, кинооператор, бутафор.	Упр. «Стоп кадр»	1
	3	Какие бывают мультфильмы (бумажные)	Показ мини-ролика с использованием плоскостных бумажных фигур.	Практическая деятельность с бумагой при создании плоскостных фигур с использовании трафаретов, силуэтное вырезывание, вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой	1
	4	Какие бывают мультфильмы (пластилин)	Показ отрывка пластилинового мультфильма	Практическая деятельность в умении лепить героев мультфильма, передавать движения пластилиновых фигур	1
Ноябрь	5	Какие бывают мультфильмы (песок)	Просмотр видеоматериалов рисования на песке,	Практическая деятельность на световом столе-создание отдельных картин	1
	6	Какие бывают мультфильмы (рисованные)	Показ мини-ролика с использованием нарисованных героев.	Практическая деятельность в рисовании любимого героя	1
	7	Какие бывают мультфильмы? (знакомство с рисованием в технике Эбру)	Просмотр презентации	Практическая деятельность в ознакомлении с техникой техники Эбру в мультипликации	1
	8	Какие бывают мультфильмы (театр теней)	Просмотр видеоматериалов о том, как создают мультфильм	Практическая деятельность с фигурками для теневого театра	1

Декабрь	9	Знакомство с мультстудией (для чего нужна ширма)	Показ мультфильма «Осень» - знакомство с ширмой	Рассмотреть варианты ширм, определить назначение стекла, игровое упр. «Свет и тени»	1
	10	Знакомство с мультстудией (знакомство с магнитными стенками и фоном)		Рассказ воспитателя про сменные фоны, как крепятся, где взять фоны на другие темы. Практическая деятельность по созданию фона «Зима».	1
	11	Знакомство с мультстудией (как добавить обьекты на фон		Показ и практическая деятельность: как добавлять объекты на фон, практическая деятельность по придумыванию героев из материала по желанию.	1
	12	Знакомство с мультстудией (создание декорации)	Показ слайдов «Профессия –бутафор, что такое декорации, для чего нужны?», показ фрагмента мультфильма «Детский сад»	Рассматривание декораций, упражнение «Оживи сюжет»	1
	13	Промежуточная аттестация		Тематическое занятие – игра-путешествие «Мультстудия»	1

4.2. Учебный модуль 2 «Юные режиссеры»

№ занятия		Тема	Теория	Практика	
	1	Знакомство с вкладами программы для создания мультфильма-захват кадра», сохранение результата		Знакомятся с окном программы, щелчком разворачивают окно; знакомятся на практике «с вкладкой «ЗАХВАТ КАДРА»	1
	2	Знакомство с вкладами программы для создания мультфильма-захват кадра-		Щелчком разворачивают окно; закрепляют вкладку «захват кадра», знакомятся на практике «удаление ненужного кадра», упр «Лови момент»	1

		удаляем ненужный кадр сохранение результата			
	3	Знакомство с вкладами программы для создания мультфильма: захват кадра-удаление ненужного кадра-редактирование сохранение результата		Щелчком разворачивают окно; закрепляют вкладки «захват кадра», «удаление ненужного кадра»-знакомятся на практике с вкладкой «редактирование» (управление временем, группировать кадры для облегчения редактирования)	1
Февраль	4	Знакомство с вкладами программы: захват кадра-удаление ненужного кадра ненужного-длительность кадра-дублирование кадра сохранение результата		Щелчком разворачивают окно; закрепляют вкладки «захват кадра», «удаление ненужного кадра» «редактирование» (управление временем)-знакомятся на практике с функцией дублирование кадра, упр. «Мотор-кадр»	1
	5	Знакомство с вкладами программы: захват кадра-длительность кадра-дублирование кадра-редактирование кадра-дублирование кадра-просматривание анимации_ сохранение результата		Щелчком разворачивают окно; закрепляют вкладки «захват кадра», «удаление ненужного кадра» «редактирование» (управление временем), дублирование кадра - знакомятся на практике с функцией просматривание анимации	1
	6	Знакомство с возможностью записать звук		Знакомство с функцией «Запись звука». Практическая деятельность по озвучиванию героя	1

	7	Использование лампы для освещения съемки		Практическая- поисковая деятельность: как избежать теней и бликов	1
Март	8	Создание мультфильма Придумывание сюжета		Беседа-рассказ с детьми о теме будущего мультфильма, обсудить жанр, какие виды мультфильмов будем использовать; записать придуманную историю	1
	9	Создание мультфильма: знакомство с текстом, распределение ролей		Оживить в памяти придуманную историю, предложить выбрать роль по желанию, работа над заучиванием слов перед зеркалами	1
	10	Создание мультфильма Изготовление героев, работа над выразительность ю речи, дикцией		Подготовить материалы по желанию (выбору) детей для изготовления героев. Упр. на развитие эмоциональной сферы «Какие бывают эмоции?», «Мы артисты»	1
	11	Создание мультфильма Изготовление героев, работа с текстом		Упр. на развитие эмоциональной сферы «Какие бывают эмоции?», «Мы артисты», внести детские готовые фигурки, необходимый материал для изготовления героев	1
Апрель	12	Создание декораций к мультфильму, работа с камерой		Упр. «Погружение в мир вещей», упр. «Говорящий куб»: внести наборы мини мебель, кукольная утварь, кукол, лего-конструкторы, готовые фоны.	1
	13	Создание декораций к мультфильму		Упр. «Погружение в мир вещей», упр. «Говорящий куб»: внести наборы мини мебель, кукольная утварь, кукол, лего-конструкторы, готовые фоны.	1
	14	Создание мультфильма, озвучивание, работа с диктофоном		Упр. «Говоряшие человечки», практическая деятельность детей в записывании короткими фразами	1
	15	Создание мультфильма, озвучивание, работа с диктофоном		Упр. «Говоряшие человечки», практическая деятельность детей в записывании короткими фразами	1

Май	16	Создание мультфильма, монтирование		Практическая деятельность детей и педагога	1
	17	Создание мультфильма, монтирование		Практическая деятельность детей и педагога	1
	18	Создание мультфильма, добавление эффектов		Практическая деятельность детей и педагога	1
	19	Итоговая аттестация		Презентация мультфильма	1

5.Воспитательный компонент

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Цель воспитательной работы - развитие личности ребенка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Задачи:

- воспитывать доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результату;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры в сфере мультипликации;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России, Нижегородского края через создание мультфильмов.

Целевые ориентиры (ожидаемые результаты) воспитания детей по программе технической направленности:

- развитие интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям, научно-исследовательской и конструкторской деятельности с целью последующего наращивания кадрового потенциала в высокотехнологичных и наукоемких отраслях промышленности;

- воспитание чувства гордости за отечественные технические достижения;

- воспитание технической творческой активности, выражающийся в новизне, способности преобразовать структуру объекта, склонности к творческой деятельности;

- формирование у детей образного технического мышления, умения выражать собственный замысел через рисунок, набросок или чертеж;

- развитие у детей любознательности и интереса к различным техническим устройствам и объектам, стремления понимать их, разбираться в их конструкции и работе, желания создавать модели и макеты данных объектов;

- воспитание у детей взаимопонимания, доброжелательности и желания доставлять своим техническим творчеством радость людям;

- воспитание у детей усидчивости, терпения и трудолюбия;

- готовность брать на себя ответственность за достижение общих целей.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания***:* метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется *в форме*: открытых занятий для родителей; консультаций в групповом чате; анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения, анализ продуктов детской деятельности;
- отзывов, опросов родителей, анкетирования родителей, бесед с детьми;

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в МАДОУ детский сад №23 «Родничок» в рамках учебных занятий, во время воспитательных мероприятий.

Календарный план воспитательной работы

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Патриотическое направление	альбомы и лэпбуки о стране и культурных традициях	В течении года	Создание мультфильма
2.	Работа с одаренными детьми	Участие в конкурсах	В течении года	Грамоты
3.	Социальное направление	Создание проблемных ситуаций на правила поведения в обществе	В течении года	Дети осознают правила поведения, создание мультфильма
4.	Духовно-нравственное направление	Проведение бесед на нравственные темы с детьми	В течении года	Дети анализируют поступки героев

6. Оценочный материал

Промежуточная аттестация 1 модуля 1 полугодия:

Оценочные материалы модуля «Истоки создания мультипликакциии»

Называют профессии, необходимые в создании мультфильма. Высказывают предпочтения об основных техниках. - «Назови профессию», упражнение «Погружение в сказку». Владеют вкладками для работы с процессами создания анимации. - Практическая деятельность, задание «Определи крупность плана».

Оценочные материалы 2 модуля, 2 полугодие «Юные режиссеры»

Придумывают сюжет, изготавливают героев, декорации.

Принимают активное участие в озвучивании - «Говорим разными голосами».

Участвуют в монтаже, добавляют спецэффекты - «Яркие картинки».

Система и критерии оценки результатов промежуточной аттестации

Уровни развития	Критерии
С - Сформировано	Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.
н/с – находится на стадии формирования	Требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
ТР-точка роста	Требуется значительная помощь, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

7. Организационно-педагогические и материально-технические условия

Занятия кружка «Мастерская мультфильма» проходят в специально оборудованном помещении – в стем-кабинете.

Формы занятий: традиционные, занятия поисково- исследовательские.

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы занятий:** беседы, обсуждение, показ видео-ролика, просмотр видеоматериалов, просмотр отрывков мультфильмов, практическая деятельность.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: В процесс реализации программы используются: дидактические упражнения: «Что умеют наши куклы», «Погружение в мир вещей», «Стоп кадр», «Свет и тени»; творческие игры, направленные на развитие сюжета: «Мы артисты», «Наши эмоции», «Юные конструкторы», «Музыкальные свистульки»; видео - материалы: «Профессия бутафор», мульфильмы «Пластилиновая ворона», «Осень и хоровод дружбы», «Детский сад»; презентации**:** «История появления первых мультфильмов», «Важные профессии в мультипликации», «Какие бывают мультфильмы».

Картотеки: советских мультфильмов, звуков, мелодий, музыкальных произведений, поисковая практическая деятельности, психогимнастика.

Учебный процесс обеспечен дидактическим материалом*:* видеоматериалы, презентация «Парад мульти профессий», иллюстрации, декорации, фоны.

Для занятий используются **технические средства обучения**: интерактивная доска, ноутбук, цифровой аппарат, вебкамера.

Оборудование и материалы*:* лампа, ширма, микрофон, мультстудии: «Я творю мир», фиолетовая мультстудия, мультстудия Союзмультэлти. Наборы пластилина, наборы цветных карандашей, наборы фломастеров, наборы цветной бумаги, наборы цветного картона, альбомы для рисования, наборы лего-веду, бросовый и природный материал, наборы мини кукол «семья».

Формы подведения итогов: тематическое занятие, презентация мультфильма.

8.Методические материалы

Методическая база для занятий мультипликацией с детьми 5–6 лет опирается на **игровые технологии и покадровую съёмку**, где ключевой является интеграция художественного творчества и начальных технических навыков. В этом возрасте акцент делается не на сложный монтаж, а на **коллективное творчество, развитие речи и мелкой моторики** через создание персонажей и простых сюжетов.

Техники и инструменты для дошкольников

Для детей 5–6 лет подбираются безопасные и понятные техники, позволяющие быстро увидеть результат:

Перекладка (бумажная анимация): Самый доступный вариант. Героев рисуют на плотной бумаге, вырезают, а подвижные части (руки, ноги) крепят отдельно, чтобы можно было двигать их на плоскости фона.

Пластилиновая анимация: Дети лепят фигурки из пластилина. Они могут быть как плоскими (для перекладки), так и объёмными. Важно делать их устойчивыми.

Предметная анимация: Использование готовых материалов — конструктора Lego, кубиков, игрушек или **даров Фрёбеля**. Это снимает страх «неумения рисовать» и позволяет сосредоточиться на движении.

Пошаговый алгоритм занятия (Технологическая карта)

Процесс создания короткого мультфильма разбивается на несколько этапов, которые могут занимать 4–5 занятий:

Подготовительный этап (Сценарий и раскадровка):

Вместе с детьми выбирается простая, знакомая история (например, «Теремок» на новый лад или экологическая сказка).

Педагог рисует или выкладывает **раскадровку** — последовательность ключевых сцен (дальний, общий, крупный план), чтобы дети понимали структуру сюжета .

Создание персонажей и фона:

Дети в подгруппах изготавливают героев в выбранной технике и создают декорации. Фон должен быть неподвижным, но можно делать отдельные элементы (облака, солнце) для придания динамики.

Съёмка (Самый важный этап):

Оборудование: Смартфон или планшет, закреплённый на **штативе**. Это критически важно, чтобы камера не дрожала.

Приложение: Используются простые программы для Stop Motion на Android или iOS.

Принцип: Дети по команде передвигают персонажа на **микро-расстояние** (1–2 см). Нажимается кадр. Снова двигают.

Правило: «Один кадр — одно действие».

Озвучивание и монтаж:

Дети записывают голоса героев, используя интонацию для передачи характера (хитрый лис, трусливый заяц). Можно добавлять шумовые эффекты.
Монтаж (соединение кадров со скоростью 8–12 кадров в секунду) чаще выполняет педагог, так как это требует усидчивости и специальных навыков.

Список литературы
Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 22.06.2024 №159-ФЗ) "Об образовании в Российской Федерации".
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (ред. от 21.04.2023 №302).
7. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»
8. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
9. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Нижегородского института развития образования. https://niro.nnov.ru/?id=32445
10. Устав МАДОУ детского сада №23 «Родничок».

Список литературы для педагога:

1.Волосовец Т.В., Марков В.А., Аверин С.Л. «Парциальная модульная

программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно-техническое творчество». - М.: 2018.
2.Окульская Л.В. «Инновационная педагогическая технология: материалы 4 международной научной конференции. Казань: 2016.
3.Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке». - СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
4.Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В.. Мультстудия «Я творю мир», методические рекомендации М.: «Элти-кудиц», 2018.

Интернет-ресурсы

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. Режим доступа: http://www.diary.ru
2. Клуб сценаристов. [электронный ресурс] / Сайт: Сценарист.ру. - Режим доступа: http://forum.screenwriter.ru
3. Ипполитов А. Про фото и видео простым языком. (Правила работы с фотоаппаратом и штативом)./ Сайт: profotovideohttp://www.profotovideo.ru
4. Что такое сценарий http://www.kinotime.ru/
5. Раскадровка http://www.kinocafe.ru/
6. Как делают мультфильмы – технология http://ulin.ru/whatshow.htm
7. Мультипликационный Альбом http://myltyashki.com/multiphoto.html
8. Сивоконь Е. «Если вы любите мультипликацию». Режим доступа: http://esivokon.narod.ru/glava01.html