Управление образования и молодежной политики
администрации муниципального округа город Бор Нижегородской области

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №23 «Родничок»
(МАДОУ детский сад №23 «Родничок»)

Принято
На заседании
педагогического совета
от 31.08.2026 г. протокол №1

Утверждено
Приказом заведующего
МАДОУ детского сада
№23 «Родничок»
от 02.09.2026 г. №162-о

Лебедева Татьяна Павловна
Подписано: Лебедева Татьяна Павловна
DN: cn=Лебедева Татьяна Павловна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 "РОДНИЧОК", email=rodnichok23@yandex.ru
Дата: 2026.09.02 14:49:53 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа–дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир»

Срок реализации: 8 месяцев

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 2-4 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования:
Сазанова Е.В.

м.о.город Бор,
2026

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	3
1.4. Категория обучающихся	4
1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы	5
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	5
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	6
1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	6
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Рабочая программа учебных модулей	9
4.1Рабочая программа учебного модуля «Разноцветная осень».	
4.2.Рабочая программа учебного модуля «Зимняя сказка».	
4.3. Рабочая программа учебного модуля «Весенние фантазии».	
5. Воспитательный компонент	14
6. Оценочные материалы	17
7. Организационно-педагогические и материально-технические условия	18
8. Методические материалы	18
9.Информационное обоспечение	20

1.Пояснительная записка

1.1.Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» (далее программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление от 2 июня 2026 года №19 «Об утверждении СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы – художественная.

В программе представлен новый подход к художественно – творческому развитию детей, сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. На занятиях кружка «Разноцветный мир» у детей формируется эстетическое отношение к окружающему миру, умение понимать и создавать выразительные художественные образы с помощью различных изобразительных материалов нетрадиционными способами.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети знакомятся с «универсальным» языком искусства – средствами художественно-образной выразительности, осваивают нетрадиционные техники рисования, экспериментируют с различным изобразительным материалом. Развитие изобразительных навыков повышает уровень общего и художественно - эстетического развития детей, их творческих способностей, фантазии и воображения. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Новизной и педагогической особенностью программы является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для нетрадиционного рисования, наряду с традиционным изобразительным материалом и инструментами, применяются самодельные инструменты, природный и бросовый материал.

1.3. Цель программы: Развитие у детей художественно – творческих способностей путем экспериментирования с различными изобразительными

материалами, через освоение нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные;

- знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования с использованием разных материалов;
- учить получать различные оттенки красок основных цветов;
- учить отображать впечатления от окружающего мира в изодеятельности;
- поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.

Развивающие:

- развивать умения использовать знакомый нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании;
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение;
- развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Воспитательные:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со взрослыми, сверстниками.

1.4.Категория обучающихся

Категория обучающихся: Дети в возрасте от 2 до 4 лет.

Ранний и младший дошкольный возраст. Характеризуется наглядно-действенным и наглядно-образным мышлением, высокой эмоциональной отзывчивостью, непроизвольным вниманием и подражательностью. В этом возрасте закладываются основы сенсорного восприятия и художественно-эстетического вкуса, у детей активно развивается восприятие цвета, формы и величины. Занятия строятся с учетом того, что внимание ребенка неустойчиво, поэтому используются частые смены видов деятельности, игровые приемы и яркий наглядный материал.

Художественная деятельность в этом возрасте выступает не столько средством создания «шедевров», сколько инструментом познания мира, развития речи и коммуникации.

Психолого-педагогические особенности:

- Эмоциональность: Дети легко заражаются эмоциями, поэтому занятия должны нести положительный заряд.

- Подражательность: Основной метод обучения — показ действий взрослым.
- Кратковременность: Продуктивная деятельность длится не более 10–15 минут.

1.5.Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Программа художественной направленности для детей 2–4 лет строится на синтезе сенсорного развития, игровой деятельности и первых попыток самовыражения. В этом возрасте искусство для ребенка — не столько результат, сколько способ познания мира через цвет, форму, звук и движение. В отличии от взрослых программ здесь важны не техника и правильность, а процесс и эмоциональный отклик, тесная связь с игрой и сенсорным познанием, а также мягкое введение в язык искусства через эмоцию и подражание.

1.6.Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы

Для детей 2–4 лет программа художественной направленности строится с учётом возрастной психологии: мышление наглядно-действенное, внимание непроизвольное (удерживается 5–10 минут), эмоции — главный двигатель деятельности. **Поэтому ключевой принцип — не обучение технике, а пробуждение интереса и удовольствия от творчества.**

Основные принципы

- **Игровая подача**. Каждое занятие — маленькая сказка или игра («рисуем дождик для зайки», «слепим колобка»).
- **Сенсорное насыщение**. Материалы должны быть безопасными и приятными на ощупь: пальчиковые краски, мягкий пластилин, кинетический песок, тесто.
- **Свобода выбора**. Ребёнок сам решает, что и как рисовать; взрослый лишь предлагает тему и помогает.
- **Процесс важнее результата.** Ценится сам процесс («я рисую!»), а не красивая картинка.
- **Краткость и динамика**. Занятие 10–15 минут с частой сменой деятельности, чтобы не утомлять.
- **Интеграция искусств**. Рисование сопровождается музыкой, стихами, движениями**.**

Подходы к работе

- Правополушарное рисование — акцент на цвете, пятне, эмоции, а не на «правильной» форме.
- Арт-терапевтический подход — творчество как способ выразить чувства, снять напряжение.

- Метод «рука в руке» — взрослый мягко направляет руку малыша, постепенно отпуская контроль.
- Нетрадиционные техники — пальчики, ладошки, штампы, тычки, крупные кисти.

1.7.Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Срок реализации программы: рассчитан на 8 месяцев.
Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 32 учебных часа.
Режим занятий: 1 раз в неделю, 1 учебный час, по 15 минут.
Форма обучения: очная

1.8.Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Образовательные:
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;

Развивающие:
- умеет узнавать, называть основные цвета, использует в работе;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения, дает мотивированную оценку результатам своей деятельности;

Воспитательные:
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- проявляет интерес к изобразительной деятельности сверстника;
- умеет убирать за собой рабочее место.
- выражает свое отношение к окружающему миру через рисунок;

2.Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов (теория/практика)	Формы промежуточной аттестации
1.	«Разноцветная осень»	**9**	Тематическое занятие
2.	«Зимняя сказка»	7	Тематическое занятие
3.	«Весенние фантазии»	16	Итоговая аттестация, выставка
	Всего	**32**	

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Рисование пальчиками, ладошкой	1,75	5,25	7
2	вилка	0,25	0,75	1
3	оттиски штампов различных видов	2,25	6,75	9
4	тычок жесткой кистью	1	3	4
5	рисование «по мокрому»	0,5	1,5	2
6	пластилинография	0,5	1,5	2
7	сангина	0,25	0,75	1
8	восковые мелки	0,5	1,5	2
9	Обрывная аппликация	0,25	0,75	1
10	Монотипия	0,25	0,75	1
11	Рисование свечой	0,25	0,75	1
12	Игровое путешествие «Волшебная картинка» (выбор изобразительных материалов)	0,25	0,75	1

	Всего	8	24	32

3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов	32
5	Недель в 1 полугодии	13
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября
8	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
9	Окончание учебного года	31 мая
10	Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого модуля, тематическое занятие

4.Рабочая программа учебных модулей

4.1.Рабочая программа учебного модуля «Разноцветная осень»

	Тема	теория	практика	Кол-во часов
1	«Дождик, дождик кап-кап-кап…» («пальчиковая живопись»)	Беседа об осенней погоде, о явлениях природы - дожде, видеоролик – идет дождь.	Использование метода рисования «пальчиковая живопи рисование пальчикам Заполнение контура зонтика листочками.	1
2	«Веселые мухоморы» («пальчиковая живопись»)	Знакомство с мухомором (муляжи или иллюстрации мухоморов).	Изображение мухомо - метод рисования «пальчиковая живопи	1
3	«Красивые листочки» (печатание)	Беседа об осени, осенних деревьях, листопаде. Показ способа исполнения – печатания.	Создание изображений осенних листьев методом печатания.	1
4	Дары природы, веточка рябины с листиками («пальчиковая живопись»)	Рассматривание веточки рябины, сравнение с бусами, показ бус с красными бусинами. Напоминание-метода рисования «пальчиковая живопись», ватными палочками	Изображение ягод. Украшение фона листа падающими листьями.	1
5	«Ёжик» (вилка)	Беседа о ежике, иллюстрации с изображением ежей, каким он бывает, показ способа исполнения: учим технике рисования с помощью сопутствующих предметов - вилкой.	Изображение ежа	1
6	«Лето в банке» (печатание)	Просмотр иллюстраций с заготовками: компот из яблок. Показать способ печатания.	Изображение фруктов.	1
7	«Мои любимые	Беседа, показ игрушки - кошки, показ способов исполнения.	Изображение кошки.	1

	домашние животные» (тычок жесткой полусухой кистью)			
8	«Мои любимые домашние животные» (тычок жесткой полусухой кистью)	Беседа, показ игрушки - собаки, показ способов исполнения.	Изображение собаки	1
9	«Заяц-длинные уши на осенней полянке» (тычок - «печать смятой бумагой»). Промежуточная аттестация	Беседа, показ иллюстрации зайца, показ способа - техника тычка - «печать смятой бумагой»	Изображение зайца на осенней полянке	1
4.2.Рабочая программа учебного модуля «Зимняя сказка»				
1	«Вьюга-завирюха» (рисование по мокрому).	Стихи. Познакомить с техникой рисования по мокрому.	Изображение вьюги	1
2	«Маленькая елочка в гости к нам пришла..» (вилка, трафарет)	Рассматривание елочки. Познакомить с приемами изображения.	Изображение елочки	1
3	«Укрась ёлочку бусами» (пластилинография)	Рассматривание елки с бусами. Знакомить с приемом изготовления бус из пластилина (маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики).	Изображение готовой елочки бусами.	1

4	«Новогодний венок» («пальчиковая живопись», «печатание смятой бумагой»)	Беседа о новогоднем празднике, чем украшают новогодний венок. Напоминание приемов: «пальчиковая живопись», «печатание смятой бумагой»	Изображение веночка.	
2 полугодие				
5	«Веселый снеговичок» (поролоновый тампон)	Беседы о том, что можно слепить из снега. Показ иллюстраций снеговика. Напоминание способа нанесения тычка.	Изображение снеговичка	1
6	«Дерево зимой» (сангина, уголь)	Рассматривание иллюстраций, дерева за окном. Показ способа работы сангиной, углем.	Изображение дерева, дополнение рисунка по желанию (примакивание, тампон)	1
7	«Мои рукавички» (оттиск печатками). Промежуточная аттестация	Показ рукавичек. Беседа о цвете и форме рисунков. Показ способа нанесения рисунка.	Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	1
4.3.Рабочая программа учебного модуля «Весенние фантазии»				
1	«Я – весёлый, улыбчивый человек» (автопортрет карандашами, восковыми мелками).	Показать приёмы изображения головы человека.	Изображение головы человека.	1
2	«Мороженое» (обрывная аппликация).	Беседа о мороженном, каким оно бывает (эскимо). Показать метод обрыва.	Создаем изображение, заполняя рисунок кусочками	

			бумаги – мороженое.	
3	«Папина любимая чашка» (оттиск печатками)	Беседа о празднике, подарках. Показ способа нанесения рисунка.	Нанесение рисунка на чашку.	1
4	«Цветок для мамы» (рисование восковыми мелками)	Рассматривание строения цветка ромашки. Показ приемов изображения округлых форм лепестков. Рисование восковыми мелками.	Изображение цветка для мамы.	1
5	«Чудесная бабочка» (техника монотипии).	Знакомить детей с симметрией. Показ иллюстраций, беседа, показ способа исполнения.	Изображение рисунка в технике монотипия.	1
6	Волшебные картинки (волшебный дождик, рисование свечой)	Поговорить с детьми о том, что такое волшебство. Показать приемы появления картинки на листе бумаги. Познакомить с техникой рисования свечой.	Изображение рисунка в технике рисования свечой	1
7	«Весёлое солнышко» (рисование ладошками)	Показ образца, смешивание красок кистью прямо на ладошке, беседа.	Рисование в технике печатания ладошкой	1
8	«Рыбки в аквариуме» (рисование ладошками)	Показ иллюстраций с рыбами в аквариуме, беседа, показ способа исполнения: отпечатки ладоней.	Изображение рыбок в аквариуме	1
9	«Берег реки» (рисование по мокрому)	Рассматривание берега реки. Напомнить умение рисовать по сырому фону.	Изображение рисунка.	1
10	«Пора в космос» (трафареты).	Иллюстрации звездного неба, беседа, показ способа исполнения - трафареты, поролоновый тампон	Изображение звездного неба	1
11	«Аквариум» (пластилинография).	Рассматривание аквариума с рыбками. Показ приема пластилинографии.	Изображение рыбок в аквариуме	1
12	«Гусеница» (паролоновый тампон)	Показ иллюстраций, беседа, показ способа исполнения.	Изображение гусеницы, недостающих деталей	1

13	«Праздничный салют»	Беседа, показ иллюстраций, показ способа исполнения.	Рисование огней салюта нетрадиционными приемами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой).	1
14	«Жили у бабуси два весёлых гуся» (рисование ладошками)	Показ иллюстраций, беседа, показ способа исполнения.	Использование ладони для изображения.	1
15	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик …» (тычок жёсткой полусухой кистью, соль)	Показ иллюстраций, беседа, показ способа исполнения.	Изображение луговых цветов – желтых и белых одуванчиков.	1
16	Игровое путешествие «Волшебная картинка». Итоговая аттестация, выставка	Вспомнить с детьми разные техники, показать рисунки, напомнить оборудование.	Дети выполняют работу, используя нетрадиционные техники рисования.	1

5.Воспитательный компонент

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Цель воспитательной работы - развитие личности ребенка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Задачи:

− формировать элементарные представления о видах искусства;

− развивать творческие способности, способности к художественному творчеству;

− воспитывать интерес к природе родного края;

− содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;

− воспитывать чувство симпатии к другим детям.

Целевые ориентиры (ожидаемые результаты) воспитания детей по программе художественной направленности:

− через рисунок формируется интерес к окружающему миру;

− дети получают элементарные представления о видах искусства;

− дети положительно эмоционально реагируют на изобразительную деятельность, произведения народного и профессионального искусства;

− стремятся к сотрудничеству, проявляют уважение к старшим, ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности.

Формы и методы.

В воспитательной работе с детьми по программе используются игровые, практические и сенсорные методы, поскольку в этом возрасте ведущей деятельностью является предметно-манипулятивная и игра. Воспитание происходит через действие, эмоцию и подражание.

Ведущие методы воспитания:

1. Игровой метод (основной)

Вся воспитательная задача «упаковывается» в игру или сказочно-игровой сюжет: короткие имитационные игры («покажи, как мишка ходит»), элементарные сюжетно-ролевые ситуации.

2. Метод сенсорного насыщения

Художественное воспитание в этом возрасте неотделимо от сенсорного опыта. Воспитатель учит детей обследовать предмет: обводить пальчиком по контуру, мять пластилин, трогать разные по фактуре материалы, смешивать краски. Например, прежде чем нарисовать цыпленка, дети рассматривают игрушку, трогают ее, слушают, как она «пищит».

3. Метод пассивных движений.

Это работа «рука в руке». Воспитатель берет руку ребенка с карандашом и рисует вместе с ним, направляя движение. Это особенно важно для первых занятий, когда ребенок еще не может контролировать кисть самостоятельно.

4. Метод сотворчества и совместной деятельности

Воспитатель не просто показывает образец, а творит вместе с детьми: на одном большом листе, в общей композиции. Важно, чтобы педагог эмоционально комментировал процесс («Ой, как красиво получается!», «А теперь давай сделаем солнышко»), заражая детей интересом.

5. Словесные методы с опорой на фольклор

Поскольку речь детей еще формируется, используются малые фольклорные формы: потешки, песенки, прибаутки. Они задают ритм, помогают запомнить последовательность действий и создают положительный эмоциональный фон («Ладушки, ладушки, где были? У бабушки...»).

Приемы воспитания (конкретные действия педагога).

- Показ и объяснение через действие: «Посмотрите, как кисточка гуляет по бумаге».
- Поощрение и одобрение: Похвала стимулирует активность и улучшает настроение. Порицание не должно быть личностным — лучше уточнить действие («Кисточка убежала, давай вернем»).
- Проблемно-игровые ситуации: «Зайка потерял морковку, давай слепим ему новую».
- Перевоплощение: Использование театральных элементов, когда воспитатель или дети надевают шапочки, действуют от лица персонажа.
- Эмоциональный отклик на красоту: Педагог обращает внимание детей на красивые цвета, формы, звуки («Посмотрите, какой яркий дымковский конек!»).

Работа осуществляется в следующих **формах**: − участие в практической деятельности, игровые упражнения, игровые задания.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется **в форме:** открытых занятий для родителей, консультаций в групповом чате, анкетирования, опросов, собеседований.

Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения, анализа продуктов детской деятельности;
- отзывов, опросов родителей, анкетирования родителей, бесед с детьми.

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в МАДОУ детский сад №23 «Родничок» в рамках учебных занятий, во время воспитательных мероприятий.

Календарный план воспитательной работы

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Патриотическое направление	народные праздники, развлечения	В течении года	Оформление зала рисунками, участие в выставках
2.	Работа с одаренными детьми	Участие в конкурсах	В течении года	Грамоты
3.	Духовно-нравственное	создание проблемных ситуаций, требующих помощи	В течении года	Дети осознают правила поведения в группе со сверстниками, взрослыми
4.	Социальное направление	Проведение этических беседы с детьми	В течении года	Дети осознают правила поведения в группе со сверстниками, взрослыми
5.	Физическое и оздоровительное направление	Проведение физкультминуток, посадка за столом при проведении изобразительной деятельности	В течении года	Выработка навыков посадки при проведении изобразительной деятельности

6.Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности Программы

	Форма	Композиция	Цвет	Изобразительные навыки	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности, творчества
сформировано	Передана точно, части предмета расположены верно	Расположение по всему листу,	Передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна	Легко усваивает новые техники	Адекватно реагирует на замечания взрослого, заинтересован предложенным заданием	Выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросом
Находится на стадии формирования	Есть незначительные искажения	Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов	Справляется при помощи взрослого	Испытывает затруднения при действиях с изобразительным и материалами	Эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке, заинтересован процессом деятельности	Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко
Точка роста	Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно	Композиция непродумана, носит случайный характер	Цвет передан неверно, безразличен к цвету, изображение выполнено в одном цвете	Рисует однотипно, материал использует неосознанно	Безразличен к оценке взрослого, заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен

7.Организационно-педагогические и материально-технические условия

Программа рассчитана на 32 часа.

Год обучения – 1.

Количество занятий в неделю – 1 занятие, по 15 минут.

Состав – мобильный. Набор – свободный. Форма занятий – групповая.

Материально-технические условия

Занятия кружка «Разноцветный мир» проходят в специально оборудованном помещении – кабинете творчества.

Учебный кабинет, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами:

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- учебная доска;
- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Учебный процесс обеспечен дидактическим материалом: алгоритмы, образцы, изобразительные материалы, иллюстрации, рисунки, выполненные педагогом, рисунки детей.

Для занятий используются **технические средства обучения**: магнитная доска, портативная колонка.

Оборудование и материалы*:* гуашь (6 цветов), пальчиковые краски, цветной картон, белила цинковые

бумага различной плотности, цвета и размера, трафареты, печатки, штампики, палитры, кисть «щетина», свечи, кисти круглые беличьи, банки для промывания ворса, салфетки из ткани впитывающие воду.

8.Методические материалы

Нетрадиционные техники рисования — это не просто «рисование чем попало», а способ раскрепоститься, уйти от шаблонов и получить удовольствие от процесса, даже если вы не умеете рисовать академически. Ниже — систематизированная «картотека» техник, разбитая по типу используемых инструментов и материалов.

Рисование руками и пальцами

Самый простой способ для снятия страха «чистого листа».

- Пальчиковая живопись: Краска наносится подушечками пальцев, ладошкой или ребром ладони. Каждый палец может иметь свой цвет .

- Отпечатки ладони: Ладонь опускается в краску и оставляет оттиск, который затем превращается в птицу, осьминога или дерево**.**

Рисование необычными инструментами

Использование бытовых предметов вместо кистей.

- Набрызг (зубной щеткой): Краска набирается на щетку, и палочкой разбрызгивается по бумаге. Отлично для «снега», «космоса» или фактуры листвы.

- Тычок жесткой полусухой кистью: Кисть (жесткая) не окунается в воду, а тыкается в бумагу, создавая пушистую или колючую фактуру.

- Пуантилизм (ватные палочки): Рисунок создается точками, наносимыми ватными палочками. Отлично для стилизации и переходов цвета.

- Печатки и штампы: Использование пробок, губок, разрезанных овощей (например, картофеля), ластиков. Вырезается фигура, макается в краску и штампуется.

Эффекты «Размытия» и отпечатков

Техники, основанные на зеркальности или растекании.

- Монотипия: Краска наносится на одну половину листа, накрывается второй, разглаживается рукой, а затем раскрывается. Получается зеркальный, уникальный отпечаток (часто используют для «отражений в воде» или «бабочек»).

- Кляксография: Клякса выливается на бумагу. Ей можно дать растечься при наклоне листа, а можно выдувать через трубочку (соломинку) в разные стороны.

- Ниткография: Нитка пропитывается краской, укладывается петлями на лист, накрывается вторым листом и вытягивается за сухой конец. Остается причудливый узор.

«Секретные» техники (Воск + Акварель)

Эффект «проявления» картинки.

- Фотокопия (Свеча + Акварель): Сначала рисунок наносится кусочком свечи или восковым мелком. Затем лист покрывается акварелью — там, где был воск, краска не ложится, и рисунок «проявляется».

Спецэффекты (соль, пленка, пластилин)

Создание фактур.

- Акварель + Соль: На влажный акварельный рисунок насыпается соль. Она «съедает» краску, создавая эффект снега, инея или космической туманности.

- Пластилинография: Рисование пластилином (размазывание по картону) — создает объемные изображения.

- Граттаж (Царапанье): Лист сначала натирается свечой или восковыми мелками, затем покрывается гуашью (с добавлением мыла или ПВА). После высыхания палочкой (стекой) процарапывается рисунок.

Список литературы
Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 22.06.2024 №159-ФЗ) "Об образовании в Российской Федерации".
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4.«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.4283-26.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (ред. от 21.04.2023 №302).
7. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»
8. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
9. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Нижегородского института развития образования. https://niro.nnov.ru/?id=32445
10. Устав МАДОУ детского сада №23 «Родничок»
11. Порядком оказания платных образовательных услуг в МАДОУ детском саду №23 «Родничок»

Список литературы для педагога:

1.Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники,

планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.

2.Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

Интернет-ресурсы

1.Иллюстрации, репродукции картин. / Сайт Образовательная социальная сеть. - Режим доступа: **https://nsportal.ru/**

2. Звуки природы. - Режим доступа: yandex.ru›video/preview/16115294585852604054